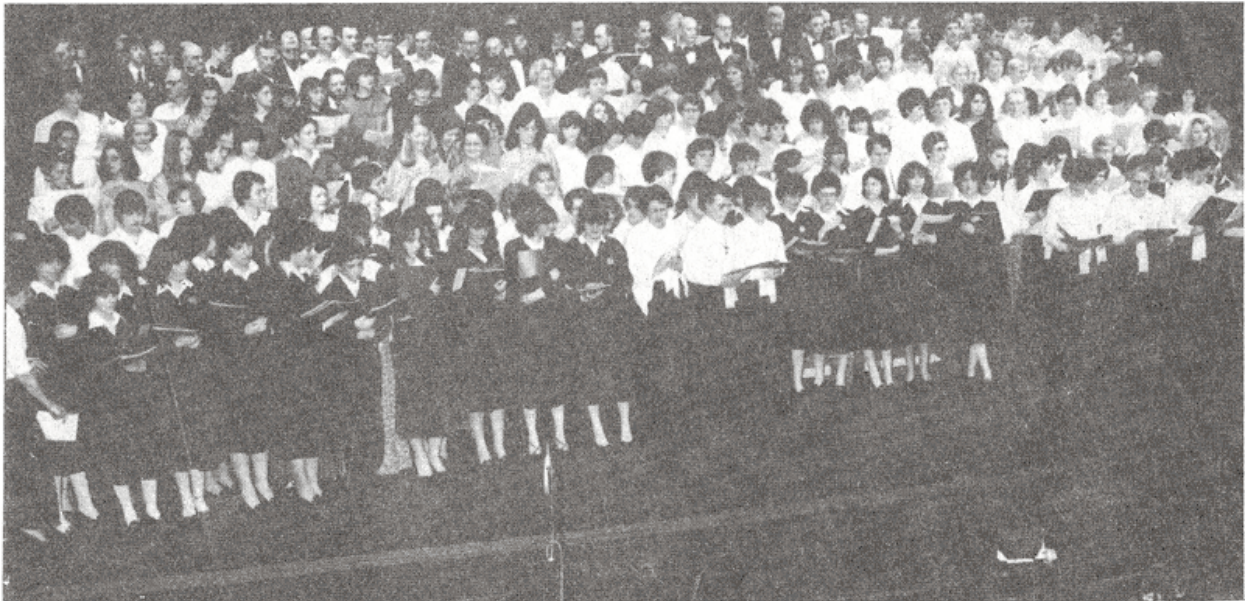

Mâcon

Jumelage



Musique sans frontière pour 300 choristes

C'est un bien beau bouquet final qu'ont offert au public mâconnais les choristes des villes jumelées d'Overisje de Lecco et l'Alauda de Vonnas.

Et la grande scène du centre d'action culturelle paraissait pour une fois bien petite lorsque tous ensemble ils entonnèrent le « Chœur des esclaves » de Na-

bucco, de Verdi, accompagnés de l'orchestre de l'Ecole nationale de Mâcon, dirigé par Jean-Claude Amiot.

Les neuf cents places du théâtre avaient été prises d'assaut. Durant une heure et demie, les amateurs de chant choral ont pu apprécier la maîtrise des « Menetri », de la chorale mixte de Vonnas, de la Cantoria de

Mâcon, de la chorale San Giovanni Di Lecco et de celle de Saint-Cécile d'Overisje.

Ces deux journées ont permis de démontrer l'utilité de la collaboration entre l'Ecole de musique, le C.A.C. et le Comité de jumelage. De leur collaboration est née une manifestation de grande qualité.

Ce rassemblement choral a permis de réentendre des œuvres de Mozart, Costeley, Schutz, Haydn, De Sutter Lassus et bien d'autres encore.

Notre photo : Venus de Belgique, d'Italie, de Mâcon, et... de Vonnas, les trois cents choristes ont du mal à tenir tous sur la scène du C.A.C.